

Κυριακή 12/3 και από ώρα 6.00μμ έως 10.00μμ

ΣΗΜΕΙΟ!



Η Σονάτα του Σελινόφωτος



Δύο γυναίκες σε ένα σημείο με τη Βαλίτσα του Τζο

Η Μαζώχτρα



Δευτέρα 13/3 και ώρα 7.00μμ

ΓΥΝΑΙΚΙΝΟ  
ΜΟΥΣΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Γυναίκες



Θα ακολουθήσει συζήτηση με όλες τις συντελέστριες του 2ημέρου και τους θεατές, με θέμα "Τέχνη και Φύλο"

## 2 ΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ

Για την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας 8 Μαρτίου 2017

# Γυναίκες μέσα από το Θέατρο



ΕΙΣΟΔΟΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΚΕΟΙ  
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ

ΚΕΟΙ  
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ

Χορηγοί Επικοινωνίας:

EPT

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
91,6 • 105,8  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

Χορηγοί Επικοινωνίας:

EPT

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
91,6 • 105,8  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ



Η Σονάτα του Σεληνόφωτος

Μια γυναίκα κυνηγημένη από την φθορά αναζητά καταφύγιο στην μουσική. Σε μια αντεστραμμένη σχέση, η μουσική θα ακούσει την εξομολόγησή της, την αφήγησή της ζωής της μέσα σ' ένα σπίτι που κάποτε «ήταν», αλλά τώρα καταρρέει, αθόρυβα και αμετάκλητα όπως η ίδια. Η μουσική, ενσαρκώνοντας την νεότητα της, θα ενθουσιαστεί με την απρόσμενη «υλοποίηση» της γυναίκας στον χώρο, θα μιλήσει μαζί της, θα θυμώσει, θα διαφωνήσει, θα κοροϊδέψει, θα ειρωνευτεί, θα παρηγορήσει. Την γυναίκα φωτίζει, γοητεύει και απειλεί η Πανσέληνος.

#### «Σονάτα του Σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου

Σκηνοθεσία: Άσπα Κυρίμη

Ερμηνεύουν:

Σοφία Σεϊρλή, Ιώβη Φραγκάτου

Στο πιάνο η Ιώβη Φραγκάτου

**Διάρκεια παράστασης: 50 λεπτά**



Η Μαζώχτρα

Ένα από τα σημαντικότερα έργα του Αργύρη Εφταλιώτη, μία νουβέλα που δημοσιεύτηκε το 1900.

Η ιστορία διαδραματίζεται σ' ένα χωριό της Κρήτης, την «Παραμυθιά», όπου δύο νέοι ερωτεύονται και ανταλλάσσουν όρκους αγάπης. Μα ένα αρχοντόπουλο δεν μπορεί να παντρευτεί μια μαζώχτρα. Έτσι, ενώ η Ασήμω ετοιμάζει τα προικιά της, ο Πανάγος παίρνει τον λόγο του πίσω. Το χωριό παίρνει το μέρος του πλούσιου και του άντρα και όχι της φτωχής και της γυναίκας.

Η Μαζώχτρα όμως δεν συμβιβάζεται με την κοινωνική αδικία κι αποφασίζει να εκδικηθεί και να σπείρει τη συμφορά.

Αλλεπάλληλα φονικά ξεκινούν ανάμεσα σε χριστιανούς και μουσουλμάνους Παραμυθιώτες...

Ένα ολόκληρο χωριό φτάνει στην καταστροφή γιατί κανείς, όταν ξέσπασε το κακό, δεν κάθισε να σκεφτεί τις πραγματικές αιτίες.

Η κρητική κοινωνία που γύρω στα 1800 βρίσκεται σε επαναστατική περίοδο και διεκδικεί με θυσίες την ελευθερία, είναι ταυτόχρονα εγκλωβισμένη σε προκαταλήψεις και στερεότυπα που καταπιέζουν και περιορίζουν την ελευθερία της. Όταν ο δημόσιος χώρος, με εξαίρεση την εκκλησία, είναι αποκλειστικό προνόμιο των ανδρών, η θέση της γυναίκας περιορίζεται στο σπίτι και τις αυλόπορες.

Οι φτωχές γυναίκες, αναγκασμένες να δουλεύουν εκτός σπιτιού, είναι εκτεθειμένες στα σχόλια και την αδικία αν παρεκκλίνουν έστω και ελάχιστα από το κοινωνικά αποδεκτό.

Οι άντρες αντιμετωπίζονται με επιείκεια, ειδικά αν είναι ευκατάστατοι.

**Κείμενο: Αργύρης Εφταλιώτης**

**Σκηνοθεσία:**

**Κώστας Παπακωνσταντίνου**

Βοηθοί Σκηνοθέτη:

Δήμητρα Μητροπούλου,

Χρήστος Χριστόπουλος

Επιμέλεια κίνησης: Μαργαρίτα Τρίκα

Σκηνικά-Κοστούμια: Ζωή Αρβανίτη

Μουσική: Βασίλης Κουτσιλιέρης

Φωτισμοί: Γιώργος Αγιαννίτης

Φωτογραφίες: Νίκος Βαρδακαστάνης

Ερμηνεύουν:

Νάντια Δαλκυριάδου,

Θοδωρής Θεοδωρίδης,

Δημοσθένης Ξυλαρδιστός

**Διάρκεια παράστασης: 90 λεπτά**



Ένα σημείο. Δύο γυναίκες. Μία σύζυγος, μία ερωμένη. Ο Τζο έχει μόλις φύγει απ' τη ζωή. Εκείνες ανοίγουν τη βαλίτσα του. Συστήνονται. Γνωρίζονται. Αναγνωρίζονται. Αναγνωρίζονται. Μία εργασία για την αγάπη της γυναίκας, την ανοχή, την υπομονή, τον έρωτα, την επιμονή, την προδοσία, την αντοχή, τη μοναξιά, το θάνατο.

**Σύλληψη, σκηνοθεσία, καλλιτεχνική επιμέλεια: Ιώ Ασθητιανάκη, Theatre 73100**

Επιμέλεια κίνησης: Αλίκη Χιωτάκη

Παίζουν: Ρούσσα Μαρκάκη, Παναγιώτα Παρασκευοπούλου

Σημείωση: Το κείμενο γράφτηκε από τις ηθοποιούς

**Διάρκεια παράστασης: 45 λεπτά**



Παράσταση βασισμένη σε ιδέα και κείμενα της Αναστασίας Μουτσάτσου, που μπερδεύει την πρόζα με το τραγούδι, με τρόπο που δεν έχουμε δει ξανά στις μουσικές σκηνές της Αθήνας. Πέρα από την εξαιρετικά γλυκιά λαϊκή φωνή της, επιστρατεύεται η πολύ ιδιαίτερη φωνή της Φωτεινής Βελεσιώτου και το υποκριτικό ταλέντο της Μυρτώς Αλικάκη.

Τη σκηνοθεσία υπογράφει η Ελένη Γκασούκα, που απλώνει αριστοτεχνικά το δράμα της ταλαίπωρης ηρωίδας σ' ένα λιτό σκηνικό.

Το θέμα είναι η γυναίκα, αιώνιο θύμα του αρσενικού που ζει εγκλωβισμένο και το ίδιο στο αρχέτυπο του άντρα αφέντη, μέσα σ' ένα κόσμο σερνικό.

Η ηρωίδα είναι μια γυναίκα που γεννήθηκε στην ελληνική επαρχία κάπου στις δισεκατομμύρια του '50 ή του '60.

Έχει κακοποιηθεί, σωματικά και ψυχικά και κάπου εκεί στην εφηβεία παλεύει για να δραπετευθεί, να σπουδάσει, να γίνει κάποια.

Επαληθεύοντας όμως όλες τις προβλέψεις - οτιδήποτε θα έβλεπε ο Φρόνιτ ή, ακόμη καλύτερα, ο Γιουνγκ με την πρώτη ματιά - καταλήγει έρμαιο διαφόρων αντρών.

Εκπορνεύεται για την αγάπη του πρώτου, ζει την απόλυτη δυστυχία με τον δεύτερο, με την αίσθηση της κακοποίησης να παραμένει πάντα στο επίκεντρο.

Το κείμενο δεν διστάζει να αγγίξει απαλά αλλά βαθιά κι ένα θέμα-ταμπού, ακόμη και για τη σημερινή ελληνική κοινωνία: τη γυναικεία ομοφυλοφιλία.

Τελικά, κερδίζει την αυτοεκτίμησή της μόνον όταν συνειδητοποιεί ότι τα επόμενα χρόνια της ζωής της θα είναι μοναχικά, εκτός και εάν...

Η γλυκιά συγκίνηση που πλημμυρίζει το φινάλε βιώνεται μόνο στην αίθουσα.

**Σκηνοθεσία: Ελένη Γκασούκα**

**Ιδέα - Κείμενο: Αναστασία Μουτσάτσου**

**Ερμηνεύει: Μυρτώ Αλικάκη**

**Τραγούδι: Αναστασία Μουτσάτσου, Φωτεινή Βελεσιώτου**

Πιάνο, πλήκτρα, επιμέλεια ορχήστρας: Γιώργος Τσοκάνης

Μπουζούκι, Τζουράς, Μπαγλαμάς: Γιώργος Καραμφίλλης

Ακορντεόν: Νίκος Παπαναστασίου

Κιθάρα: Βασίλης Κετεντζόγλου

Βοηθός σκηνοθέτη: Αγνή Χιωτή

Φωτισμοί: Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Σκηνικά: Μαρία Φιλίππου

Σχεδιασμός οπτικοακουστικών:

Λουκάς Ζιάρας

Χρήστος Καλαϊτζόγλου

Επιμέλεια παραγωγής: Γιώργος Γκώνας

**Διάρκεια παράστασης: 120 λεπτά**